

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. К. МОЛДОБАСАНОВА**

**«Утверждено»**

**Ректор КНКим. К. Молдобасанова**

---

**протокол № 3 Ученого совета КНК  
« 26 » ноября 2025 г.**

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Специальность: **570008 «Инструментальное исполнительство»**

Специализации:

**Профиль 01** – Фортепиано; концертный исторический клави́р (клавесин):

**Профиль 02** - Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

**Профиль 03** - Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты):

**Профиль 04** - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (комуз, кыяк, баян, аккордеон, чопо-чоор, гитара):

Квалификации выпускника **Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель".**

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями ГОС ВПО по специальности 570008 «Инструментальное исполнительство»

Специализации:

Профиль 01 – Фортепиано; концертный исторический клавир (клавесин):

Профиль 02 - Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

Профиль 03 - Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты):

Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты

Автор/ы (составитель/и): Э.Лысенко, Н.Курманова, Ч.Шалтакбаев, С.Кирекечева.

ООП одобрена УМО КНК по специальности **570008** «**Инструментальное исполнительство**»

Протокол № 1 от 25.11.2025 г.

Председатель УМО КНК: Исмаилова С.Р.

Рецензент ООП: Бекмуратов Саид Казбекович,  
заслуженный артист КР,  
концертмейстер симфонического  
оркестра КНАТОиБ им.А.Малдыбаева \_\_\_\_\_

## Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Рабочие программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

## 1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности **570008 «Инструментальное исполнительство»** обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификации **«Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель»**.

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

- Государственные образовательные стандарты ВПО по специальности **570008 «Инструментальное исполнительство»**;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования:

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

- Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

- Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

- Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области **570008 «Инструментальное исполнительство»**.

1.4. Цели ООП:

Развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВПО по данной специальности.

В области воспитания целью ООП является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ООП является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, необходимых для решения профессиональных задач в условиях современного рынка труда.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности :

**570008 «Инструментальное исполнительство»** - планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570008**

**«Инструментальное исполнительство»** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет. Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов. Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 45 минут.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного музыкального образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

## **2. Модель выпускника ООП ВПО.**

В области воспитания личности целью ООП ВПО по специальности **570008**

**«Инструментальное исполнительство»** с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель»** является: формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

### **Область профессиональной деятельности выпускников.**

Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570008**

**«Инструментальное исполнительство»** -специализация Специальное фортепиано с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель»** включает: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников** по специальности **570008 «Инструментальное исполнительство»** с присвоением выпускнику академической степени **«специалист»** и квалификации: **«Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель»** являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

#### **Виды профессиональной деятельности выпускников.**

Выпускник **570008 «Инструментальное исполнительство»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «**Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель**» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- методической и исследовательской деятельности по специальности.

#### **Задачи профессиональной деятельности выпускников.**

Выпускник **570008 «Инструментальное исполнительство»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «**Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, артист оркестра (ансамбля), преподаватель**» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и профессионального стандарта:

в области концертно-исполнительской деятельности: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности: воспитание музыканта исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому и художественному мастерству игре на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

в области методической и исследовательской деятельности по специальности выполнение методической и исследовательской работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогических, исполнительских и исторических процессов в музыкальном искусстве; а также осуществление музыкально-критических, редакторских, организационно-управленческих и организационно-творческих функций в соответствии с профилем подготовки.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО.**

#### **Общенаучные компетенции (ОК)**

**ОК-1:** - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

**ОК-2:** - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном (уровень В1), официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

**ОК-3:** - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

**ОК-4:** - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

**ОК-5:** - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

**ОК-6:** - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

**ОК-7:** - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

**ОК-8:** - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

### **Профессиональными компетенциями (ПК)**

**ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства;

**ПК-3.** Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

**ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

**ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

**ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

**ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

**ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

**ПК-9.** Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

**ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

**ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

**ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

**ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-14.** Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

**ПК-15.** Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

**ПК-16.** Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**ПК-17.** Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре,

ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

**ПК-18.** Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

**ПК-19.** Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

**ПК-20.** Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;

**Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

**Профиль 01** – Фортепиано; концертный исторический клави́р (орган, клавесин):

**ПСК-1.** способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

**ПСК-2.** способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

**ПСК-3.** способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

**ПСК-4.** способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;

**ПСК-5.** способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;

**Профиль 02** - Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

**ПСК-1,** способен демонстрировать интонационную чистоту и виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

**ПСК-2,** способен создавать высокохудожественные музыкальные образы :

**ПСК-3,** способен использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендаций, советов крупнейших музыкантов-педагогов;

**ПСК-4;** способен демонстрировать знание основных оркестровых и ансамблевых партий своего инструмента;

**ПСК-5;** способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;

**Профиль 03** - Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты):

**ПСК-1** способен демонстрировать разнообразные технические приемы звукоизвлечения, интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);

**ПСК-2** способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;

**ПСК-3** способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.

**ПСК-4** способен вести репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах и составлять концертные программы;

**ПСК-5** способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента.

**Профиль 04** - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (комуз, кыяк, баян, аккордеон, чопа-чоор, гитара):

**ПСК-1** способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения ;

**ПСК-2** способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента ;

**ПСК-3** способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ;

**ПСК-4** способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы;

**ПСК-5** способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;

**Матрица компетенций.**

#### 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП:

##### 4.1. Календарный учебный график

##### 4.2. Рабочий учебный план

##### 4.4. Индивидуальный учебный план студента (составляется студентом в ИС

AVN на каждый курс на основе РУП-вложить

##### 4.5. учебные программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО.

##### 4.6. Программы практик

В соответствии с ГОС ВПО Б.2 по специальности **570008 «Инструментальное исполнительство»** предусмотрены практики количеством 20 кредитов и являются обязательными.

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, концерты и т.д.) необходимых для становления исполнителя.

Творческо-педагогическая практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование исполнительского мастерства; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры; приобщение студента к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза: к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности

Содержание практики заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного репертуара.

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых. Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования.

**Предквалификационная практика** – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в форме концерта согласно утвержденной государственной программы выпускника, разработанной соответствующей кафедрой.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ,

Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности, а также профильно-специальные дисциплины: Специальность, Вокальный ансамбль, Методика вокального искусства, Актерское мастерство, Сценическое движение и танец:

#### **Специальность «Инструментальное исполнительство»**

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Основное назначение практики заключается в подготовке к профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплин «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Творческо-педагогическая практика направлена на формирование самостоятельной деятельности и профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Содержание практики составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение
- участие в различных творческих мероприятиях (концерты, фестивали, творческих вечерах, конкурсы и т.д.) кафедры, факультета, Консерватории, города, республики, в качестве сольного, ансамблевого, оркестрового исполнителя
- записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, оркестрового исполнителя

Содержание практики реализуется в деятельности студента в качестве сольного исполнителя, исполнителя в ансамбле, исполнителя в составе оркестра.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурных и профессиональной компетентности концертного исполнителя
- способность к самоорганизации и самообразованию
- приобретение студентами опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением
- приобретение исполнительских навыков, необходимых для работы исполнителя
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики проводятся как внутри Консерватории, так и за ее пределами – профильных организациях: КГМУ им.Куренкеева, ДМШ, театр оперы и балета.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности, формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

#### **4.7. Программа итоговой аттестации.**

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и концертное исполнительство, согласно ГОС ВПО по специальности : **570008 «Инструментальное исполнительство»**

Профиль-01 **Профиль -1 : фортепиано, орган, клавесин**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель.:**

- 1- сольное исполнение концертной программы,
- 2- Концертмейстерский класс,
- 3- Камерный ансамбль,
- 4- педагогическая подготовка;

Профиль-02 **оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель.**

- 1- сольное исполнение концертной программы,
- 2- Квартетный класс,
- 3- педагогическая подготовка,
- 4- Камерный ансамбль.

Профиль-03: **оркестровые духовые и ударные инструменты**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель.**

- 1- сольное исполнение концертной программы,
- 2- Камерный ансамбль,
- 3- педагогическая подготовка;

Профиль-04 **кыргызская традиционная музыка и народные инструменты**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля), преподаватель.**

- 1- сольное исполнение концертной программы,
- 2- Выступл..в составе трад.анс.орк.,
- 3- педагогическая подготовка;

Программа ГЭ должны входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

В программу итоговой аттестации входят:

- контрольные вопросы по специальной педагогической подготовке;
- перечень музыкального репертуара/концерта, который будет исполняться сольно и/или в ансамбле.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.**

### **5.1. Кадровое обеспечение ООП**

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Доля штатных преподавателей к общему числу преподавателей образовательной программы, не менее 70%. Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Кадровое обеспечение подтверждается *(Данные таблицы ежегодно корректируются, если имеются изменения)*

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории..

### **5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП**

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО.

Образовательная программа вуза включает индивидуальные и групповые занятия. Обеспеченность методическими и электронными учебниками.

Фонд научной литературы представлен монографиями и периодическими научными изданиями по профилю образовательной программы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Для обучающихся обеспечена возможность использования www- ресурсов, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **5.3. Информационное обеспечение ООП**

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологий и технологических средств. На занятиях используются различные Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь.

Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, используется образовательный портал AVN, сайт консерватории conservatory.kg <http://imslp.org/http://classiconline.ru/http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classicmusic.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/>

### **5.4. Материально-техническое обеспечение ООП**

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м.) расположенного по ул. Жантошева 115.

Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется

электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбокс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий :

эта ж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинона	1
				клавесин	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1
	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	27	класс струнн	21,6	клавинона	1
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		концертн.зал	319,1	рояль	3
	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинона	1
	22	гримерная	12,1	-	-
	18	белый зал	85,6	рояль	2
				орган	1
		спорт зал	148,6	-	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	14	студия	15,7	клавинона	1
				клав. инстр.	1 8
	13	класс дух.инстр.(флейта)	14,4	рояль	1
	12	Класс спец.ф-но	35,7	рояль	3
	11	груп.класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	9	классударн.инстр	53,9	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	7	класс нар.инстр	9,1	пианино	1
	3	Класс теор.дисц.	22,8	пианино	1

	2	фонотека	20,8	-	-
	1	фонотека	8,2	-	-
3	34	Класс спец.фно	36,0	рояль	2
	33	Класс теор.дисц.	30,1	рояль	1
	32	Класс теор.дисц.	34,8	рояль	1
	31	Класс теор.дисц.	34,3	рояль	1
	26	класс народ.инструм.	9,6	пианино	1
	24	класс кам.анс.	8,9	пианино	1
	23	класс кам.анс.	9,6	пианино	1
	22	класс народ.инструм.	8,0	пианино	1
	21	класс струнн.инстр.	12,9	пианино	1
	20	класс народ.пения	7,6	пианино	1
	19	класс струнн. инстр.	11,9	пианино	1
	18	класс струнн. инстр.	9,9	пианино	1
	17	класс народ.инструм.	8,3	пианино	1
	16	класс струнн. инстр.	11,6	пианино	1
	15	класс струнн.инстр.	8,1	пианино	1
4	60	Класс спец.ф-но	18,8	рояль	2
	55	Класс кам.анс.	17,5	рояль	2
	54	Класс духов.инстр.	30,8	рояль	1
	52	класс гум.наук	17,5	-	-
	51	класс дух.инстр.	8,7	пианино	1
	50	класс дух.инстр.	12,0	пианино	1
	49	класс дух.инстр.	18,7	пианино	1
	48	класс ф-но	8,8	рояль	1
	43	класс нар.инстр.	11,2	пианино	1
	42	класс ф-но	7,8	пианино	2
	41	класс ф-но	11,7	пианино	1
	40	класс ф-но	10,9	пианино	1
	39	класс ф-но	8,1	пианино	2
	38	класс ф-но	10,9	рояль	1
	37	класс нар.инстр.	8,5	пианино	1

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, филармонии, ДМШ, КГМУ им.Куренкеевв, творческих коллективах, театре оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания..

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м<sup>2</sup>. Общежитие рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения занятий – 73 м<sup>2</sup>, зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

## **6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.**

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма; молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

## **7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности**

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о

разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

**Критерии оценки.** Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в

определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

**7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.** Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает Государственные экзамены:

**570008 «Инструментальное исполнительство»**

Профиль-01 **Профиль -1 : фортепиано, орган, клавесин**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель.:**

5- сольное исполнение концертной программы,

6- Концертмейстерский класс,

7- Камерный ансамбль,

8- педагогическая подготовка;

Профиль-02 **оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель.**

5- сольное исполнение концертной программы,

6- Квартетный класс,

7- педагогическая подготовка,

8- Камерный ансамбль.

Профиль-03: **оркестровые духовые и ударные инструменты**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель.**

4- сольное исполнение концертной программы,

5- Камерный ансамбль,

6- педагогическая подготовка;

Профиль-04 **кыргызская традиционная музыка и народные инструменты**

**квалиф. степень: концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля), преподаватель.**

4- сольное исполнение концертной программы,

5- Выступл..в составе трад.анс.орк.,

6- педагогическая подготовка;

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:  
в области концертно-исполнительской деятельности: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

в области педагогической деятельности: воспитание музыканта исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

осуществление мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогических, исполнительских и исторических процессов в музыкальном искусстве.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

-подготовка ГЭ (составление плана работы, в том числе: репетиции периодическое прослушивание, прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);

- предварительное трехкратное прослушивание выпускающей кафедрой выпускной работы;

- утверждение графика ГАК;

-сдача ГЭ устно и исполнение концертной программы.







МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570008 Инструментальное исполнительство

специализация: *фортепиано*

квалиф. степень: *концертный исполнитель, концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель.*

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредит	В часах	из них	групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел. б.	экзамены	экзамены	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<b>Блок1</b>	<b>1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть(авт.право,франц.яз)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>900</b>	<b>528</b>	<b>180</b>	<b>68</b>		<b>372</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>						

№п\п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс			
		В крeдитax	В часax	групповые	индивидуаль	Самостоятел. б.			экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4сем	5сем	6сем	7се м	8се м	9се м	10се м
											18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
<b>11.Профессиональный цикл</b>																				
1.	Гармония	13	390	140		250	1-4	1-4	2	2	2	2								
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2						
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2										
4.	История зарубежной музыки	13	390	140		250	4,6	3,5			2	2	2	2						
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2				
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2				
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2				
8.	Полифония	7	210	70		140	4	3			2	2								
9.	Сольфеджио	7	210	70		140	2	1	2	2										
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>2100</b>	<b>770</b>		<b>1330</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
1	Специальность *	71	2130		600	1530	2-9	1,10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
2	Камерный ансамбль *	25	750		176	574	2-9	1,10			1	1	1	1	1	1	2	2		
3	Концертмейстерский класс *	28	840		316	524	4-9	3,10	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2		
4	Искусство интерпретации	5	150	36		114	7								2					
5	Специальная пед.подготовка	10	300		70	230	7-9	10							1	1	1	1		
6	Фортепианный ансамбль	7	210		70	140	5,6						2	2						

7	История исполнительского искусства	6	180	70		110	5,6						2	2				
8	Методика обуч.игре на специальном инструменте	6	180	70		110	7-8								2	2		
9	Концертно-пед.репертуар	5	150		36	114	7-8	5							1	1		
10	Читка клавира	2	60		36	24	7-8								1	1		
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>4950</b>	<b>176</b>	<b>1304</b>	<b>3470</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>265</b>	<b>7950</b>	<b>1474</b>	<b>1304</b>	<b>5172</b>			<b>18</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>20</b>	<b>600</b>															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>15</b>	<b>450</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	3	90				10											
2	Концертмейстерский класс	3	90				10											
3	Камерный ансамбль	3	90				10											
4	Педагогическая подготовка	3	90				10											
5	История и география кыргызстана	2	60				4											
6	Кырг.язык и литература	1	30				4											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570008 Инструментальное исполнительство разработан в соответствии с ГОС ВПО

**Струнные инструменты**

№п\п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредитах	В часах	групповые	индивидуаль	Самостоятел. б.	экзамены	экзамены	1сем	2сем	3сем	4сем	5сем	6сем	7сем	8сем	9сем	10сем
									м	м	м	м	м	м	м	м	м	м
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>11.Профессиональный цикл</b>																		
1.	Гармония	8	240	140		100	1-4	1-4	2	2	2	2						
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Полифония	7	210	70		140	4	3			2	2						
9.	Сольфеджио	7	210	70		140	2	1	2	2								
10.	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>2100</b>	<b>770</b>	<b>140</b>	<b>1190</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
1	Специальность *	47	1410		600	810	2-9		1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Камерный ансамбль *	13	390		176	214	2-9		1,10			1	1	1	1	1	1	2

3	Квартетный класс *	17	510	315		195	1-9	2,10	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Ансамбль скрипачей и виолон	26	780	600		180	2-9	1,10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	Специальная пед.подготовка	8	240		70	170	7-9	10							1	1	1	1
6	История исполнительского искусства	5	150	70		80	5,6						2	2				
7	Методика обуч.игре на специальном инструменте	5	150	70		80	7-8								2	2		
8	Оркестровый класс *	40	1200	600	600		24689	1357	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
9	Инструмент-ние, инструм-ка	4	120	18	18	84	7-8								1	1		
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>4950</b>	<b>1673</b>	<b>1464</b>	<b>1813</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>265</b>	<b>7950</b>	<b>2971</b>	<b>1604</b>	<b>3375</b>			<b>27</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>20</b>	<b>600</b>															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>15</b>	<b>450</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	3	90				10											
2	Квартетный класс	3	90				10											
3	Камерный ансамбль	3	90				10											
4	Педагогическая подготовка	2	60				10											
5	История и география Кыргызстана	1	30				4											
6	Кырг.язык и литература	2	60				4											
7	Выступл..в составе симф.орк.	1	30				10											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570008 Инструментальное исполнительство разработан в соответствии с ГОС ВПО



5	Специальная пед.подготовка	8	240		70	170	7-9	10							1	1	1	1
6	История исполнительского искусства	5	150	70		80	5,6						2	2				
7	Методика обуч.игре на специальном инструменте	5	150	70		80	7-8								2	2		
8	Оркестровый класс *	41	1230	600	600	30	24689	1357	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
9	Инстр-е, инструментовка	4	120	18	18	84	7-8								1	1		
10	Чтение с листа из.орк.парт.	3	90		35	55	6	5							1	1		
11	Практика игры на род.инстр.	3	90		35	55	8	7							1	1		
12	Ансамбль дух.инструментов	4	120		70	50	8	7							2	2		
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>4950</b>	<b>1358</b>	<b>1640</b>	<b>1952</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>265</b>	<b>7950</b>	<b>2656</b>	<b>1780</b>	<b>3514</b>			<b>27</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>20</b>	600															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9								2	2	2	2
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>15</b>	<b>450</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	5	150				10											
2	Камерный ансамбль	2	60				10											
3	Педагогическая подготовка	2	60				10											
4	История и география Кыргызстана	2	60				4											
5	Кырг.язык и литература	2	60				4											
6.	Выступл..в составе симф.орк.	1	30				10											
7.	Выступл..в составе дух..орк.	1	30				10											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, География Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570008 Инструментальное исполнительство разработан в соответствии с ГОС ВПО

### Народные инструменты

№п\п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредитах	В часах	из них	групповые	индивидуаль	Самостоятел. б.	экзамены	экзамены	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
<b>11.Профессиональный цикл</b>																		
1.	Гармония	8	240	140		100	1-4	1-4	2	2	2	2						
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Полифония	7	210	70		140	4	3			2	2						
9.	Сольфеджио	7	210	70		140	2	1	2	2								
10.	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>2100</b>	<b>770</b>	<b>140</b>	<b>1190</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
1	Специальность *	51	1530		600	930	2-9	1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Ансамбль	10	300		70	230	8	7							2	2		
3	Общее дирижирование	5	150		36	114	6	5					1	1				
4	Расшифровка куу	6	180		36	144	8	7							1	1		

5	Специальная пед.подготовка	8	240		70	170	7--9	10							1	1	1	1
6	История исполнительского искусства	5	150	70		80	5,6						2	2				
7	Методика обуч.игре на специальном инструменте	5	150	70		80	7-8								2	2		
8	Оркестр(анс)нар.трад. INSTR.*	58	1740	600	600	540	24689	1357	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
9	Инстр-е, инструментовка	4	120	18	18	84	7-8								1	1		
10	Чтение с листа из.орк.парт.	3	90		36	54	6	5					1	1				
11	Практика осв. трад..инстр.	4	120		36	84	6	5					1	1				
	<b>Итого</b>	<b>159</b>	<b>4770</b>	<b>758</b>	<b>1502</b>	<b>2510</b>			<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>259</b>	<b>7770</b>	<b>2056</b>	<b>1642</b>	<b>4072</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
	<b>ВСЕГО</b>																	
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
<b>Блок2</b>	<b>Практики</b>	<b>25</b>	<b>750</b>															
	Творческо-педагогическая	20	600				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
<b>Блок3</b>	<b>Итоговая государственная аттестация</b>	<b>16</b>	<b>480</b>															
1	Сольное исполнение концертной программы	5	150				10											
2	Выступл..в составе трад.анс.орк.	4	120				10											
3	Педагогическая подготовка	3	90				10											
4	История и география Кыргызстана	2	60				4											
5	Кырг.язык и литература	2	60				4											
	<b>Итого:</b>	<b>300</b>	<b>9000</b>															

\*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, География Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

\*\*в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570008 Инструментальное исполнительство разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.Р.

## СВЕДЕНИЯ

## Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса

Кыргызская Национальная консерватория.

Инструментальное исполнительство 570008 Форма обучения очная 5 лет

ФИО преподавателя	Наименование дисциплин (-ы)	Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя	Базовое образование
Нарынбаева Зайтуна Азизовна	Фортепиано	1150ч. 1,5ст.	Моск.Гос. Конс.1982г Спец ф-но ,кв. конц. Исп .конц
Толмачева Инна Ивановна-декан	Фортепиано,методика,история исполн.	901ч. 1,1ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой-1982г. Спец.фо-но. квал.. конц-р,арт Кам. анс.преп.
Цокуренко Полина Абрамовна	Специальность, специальная педагогическая подготовка	525ч. 0,7ст.	МПИ им.Гнесина 1970г. спец.инстр.исполн-во. квал. конц.испол. Конц-р артист кам.анс.препод

Слензак Зенона Зеноновна	Виолончель, методика Квартет, История исполнительства, Анс. СПП	1000ч 1,3ст.	Моск. Гос. Консерв. 1982г Спец.-виолончель, преп. квал. Сол орк, арт. кам. анс.,
Кангельдиева Куляш Укеновна	Скрипка, СПП	1000ч. 1,2ст.	Моск. Гос. Конс. 1982г. Спец.- скрипка, квал. Арт. орк, кам. ансамбля, преп.
Асаналиев Эрнис Умбарович	Специальность	930ч. 1ст.	Алма-Атинская Госконсерв им. Курмангазы 1996г Спец.-скрипка, квал. Конц. исп., сол. орк., арт. кам. анс., преп.
Шаповалова Алла Владимировна	СПП, Квартет	360ч. 0,4ст.	КНК 1998г Спец.-скрипка, квал. Конц. исп., арт. орк., кам. анс., преп.
Бахчиев Эльдияр Туратбекович	Контрабас, СПП	430ч. 0,5ст.	КНК 2011г. Спец.-инструментал. исполнит., квал. Конц. исп., арт. орк., кам. анс., преп. КНК 2013 ассистентура- стажировка спец. контрабас
Шаршенбаев Элис Шаршенбаевич	Кларнет, СПП, Общее дирижирование, методика, и ст. исп.	1120ч. 1,5ст.	Госинститут искусств им. Курмангазы 1971г. Спец.-кларнет, квал. Сол орк, преп.

Шалтакбаев Чоро Жетимишович - Зав. каф. дух. INSTR.	Специальность, ЧОП, СПП, Оркестр	1140ч. 1,5ст.	КГИИ им. Б. Бейшеналиев 1978г. Спец. труба, квал. конц. исп. арт. орк. кам. анс. преп КНК 2013г. Оп-симф. дир.
Кыдыкбаев Бакыт Бейшенбаевич	Специальность, СПП, Родств. INSTR., ЧОП	847ч. 1ст.	КГИИ им. Б. Бейшеналиев 1986г. Спец.- ударн. INSTR., квал. Сол. орк., преп.
Джумашева Гулзар	Специальность, СПП, Родств. INSTR., Ансамбль, ЧОП	1040ч. 1,2ст.	КНК 2009г. Спец.-флейта, квал. Конц. исп., арт. орк., арт. кам. анс., преп.
Калыбеков Акматбек Мамбетович	Специальность, СПП, Родств. INSTR.	480ч. 0,5ст.	КГИИ им. Б. Бейшеналиевой 1980г. Спец.- валторна,
Сейтканова Алия Шамильевна	Камерный ансамбль	735ч 0,8ст.	КНК. 2003 г. спец. INSTR. Исполн. квал. конц. испол. концертм. арт. кам. анс. преп.
Тимошенко Валентин Григорьевич	Камерный ансамбль, концертмейстерский класс	840ч.	КГИИ им. Бейшеналиевой 1974г. спец. INSTR. исп. кв. конц. исп. конц. ар т. кам. анс. пр
Текенова Айканыш Жапаровна зав. каф. кам. анс.	Камерный ансамбль, концертмейстерский класс, концертмейстер	1015ч. 1,2ст.	КНК 1999г. Спец. INSTR. исполн. квал. конц. Преп.

Лысенко Эвелина Витальевна- зав.каф.ф-но	Камерный ансамбль, концертмейстерский класс	960ч. 1,1ст.	Казанская гос. Консерватория им. Н.Г. Жиганова квал. конц. испол. концертм.арт. кам.анс.преп
Касаболотов Акылбек Усенович Декан орк.ф-та	Чопо-чоор, история испол- ва,методика	1020ч. 1,2ст.	Кыргзнац.конс. 2005г.спец. нар.инстр.квал.конц.испол. арт. Оракестра,анс. преп.
Суеркулова Ирина Балтабаевна	Комуз,спец.пед.подготовка, ансамбль,обязательный инструмент	1255ч. 1,5ст	Кыргыз нац конс .2004г. спец.нар.инстр.квал.конц.исполн.рук.фол ьк.анс.преп.
Валиев Фархад Ганиевич	Баян, ансамбль, спец.пед. подготовка	643ч. 0,7ст.	1993г.КГИИ им.Б. Бейшеналиевой.спец. баян. квал.конц.испол.арт.орк.пр
Асанканов Нурлан Айылчиевич	Гитара, ЧОП, спец.пед.подгот., анса, исполн.подгот.	670ч. 0,7ст	Кыргызнац. Конс. 2005г. конц.исполнит. преподават, артист оркестра, ансамбля
Айсаев Жусуп Осмонович	Кыл-кыяк, жетиген, расшифровка куу,ЧОП, дириж-е,спец. пед. подгот. инструментов	1005ч. 1,2ст.	КГИИи.Б.Бейшеналиевой- 1993г.концерт.исполнит. дирижер орк.нар.инструм. артист оркестра препод.

Нуждина Ирина Валерьевна	Клави́р,кам.анс.	770ч. 0,9ст.	Кыр.нац. Конс.2000г. конц. исп.солист орк. камер. ансамб., концертмейст.препод.
Ибраева Перизат Шаршеналиевна	Комуз	430ч. 0,5ст.	Кыр.нац. Конс.2012г. конц. исп..рук. ф. ансамб. препода.
Уралиев Намазбек	Комуз, обязательный инструмент	345ч. 0,4ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой 1978г, дир. орк. народ. инструм, преподав., КПР
Алишеров Барпы	Баян, аккордеон,СПП, анс.	310ч. 0,4ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой 1974г, спец баян, квалиф преподав.
Адышева Бактыгул Эрмекбаевна	Общее фортепиано	825ч. 1ст.	Кыргнац.Конс.1995г. спец. нар.инстр.квал.конц.исполн. арт. Оркестра. преп.
Нам Зинаида Викторовна	Общее фортепиано	1120ч. 1,3ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой-1981г. Спец.фо-но. квал. исп.конц-р,арт.Кам. анс.Пр.
Шергалиева Эльмира Калыковна	Общее фортепиано	1050ч. 1,3ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой-1982г. Спец.фо-но. квал. .исп.конц-р,арт.Кам. анс.Пр

Нусупова Чолпон Токбаевна	Общее фортепиано	980ч. 1,1ст.	КГИИ им. Б. Бейшеналиевой - 1982 г. Спец. фо-но. квал. исп. конц- р, арт. Кам. анс. пр.
Юртаев Александр Владимирович	Общее фортепиано	1120с. 1,3ст.	КГИИ им. Б. Бейшеналиевой - 1981 г. Спец. фо-но. Кв. исп. конц-р, арт. Кам. анс. преп.
Добулбекова Айбарчын Аалыевна	Общее фортепиано	1050ч. 1,2	Кыргзнац. конс. 2006 г. спец. ф-но. квал. конц. исполн. конц-р, арт. Кам. анс. преп.
Токсаитова Марина Эркеновна- зав. каф.	Общее фортепиано	1260ч. 1,5ст.	КГИИ им. Бейшеналиевой 1987 г. спец. INSTR. исполн. квал. конц. испол. концертм. артист кам. анс. препод
Темников Максим Валерьевич	Специальность-фортепиано	1200ч. 1,5ст.	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки 2011 г. квал. концерт исполнит. артист кам. ансамб. концертмейст. препод.
Курманова Наргиза Жолдошбековна зав. каф. стр. INSTR.	Струн. INSTR. квар.	350ч. 0,4ст.	Кыргыз. нац. конс. 2019 г. спец. дирижир. квал. дирижер опер. и симфон. оркестра

Су Чи Хе	Специальность-скрипка	945ч. 1,1ст.	Кыргыз. нац.конс. 2017г. квал. концерт. исполнит. артист, артист оркестра и камер. ансамб. преп.
Мураталиев Тентимиш	Специальность-плектор	777ч. 1ст.	Ташкентская государственная консерватория 1974г. спец. рубаб-прима квал. концерт. исполнит. преп. рубаба, дирижер оркестра
Мелисбекова Чолпон Мелисбековна	Комуз	1030ч. 1,2ст.	Кыргыз. нац.конс. 2016г. спец. инструм. исполнит. квал. концерт. исполнит. артист оркестра, преп.
Кыдырбаева Асел Женишовна	комуз	950ч. 1,1ст.	Кыргыз. нац.конс. 2000г. спец. инструм. исполнит. квал. концерт. исполнит. артист, солист оркестра и камер. ансамб. преп.
Кирекечова Санаа Сапарбековна	кыяк	930ч. 1,1	КГИИ им.Бейшеналиевой 1993г. спец.кыяк. квал. артист оркестр. препод
Кабанбаева Тамара Азаматовна	Общее фортепиано	455ч. 0,5ст.	Кыргыз. нац.конс. 2001г. спец. инструм. исполнит. квал. концерт. исполнит. концертмейст. артист камер. ансамб. преп.

Болотбеков Нурбек Болотбекович	Общее фортепиано	1050ч. 1,2ст.	Кыргыз. нац.конс. 2015г. спец. инструм. исполнитель. квал. концерт. исполнитель. концертмейст. артист камер. ансамб. преп.
Байсалова Анара Токтогоновна	Кам.анс.	840ч. 1 ст.	Кыргыз. гос.конс. 1997г. спец. инструм. исполнитель. квал. концерт. исполнитель. концертмейст. артист, камер. ансамб. преп.

**СВЕДЕНИЯ**  
о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности  
**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
(название юридического лица)

**570008 Инструментальное исполнительство**  
(шифр и название образовательной программы)

№ п/п	Местонахождение	Общая площадь (кв.м)	Форма владения	Идентификационный код технического паспорта	Собственник недвижимого имущества	Виды оборудованных помещений*, территорий и земельных участков
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинона -!, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 класс струн - 21,6 м.кв. клавинона-1, концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 13 класс дух.инстр.(флейта) –.14,4м.кв. рояль-1,

					<p>12 класс спец.ф-но -35,7 м.кв. рояль-3  11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1  9 класс ударн.инстр -53,9 м.кв. рояль -1  8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1,  рояль-1  7 класс нар.инстр=9,1 м.кв. пианино-1  3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1  34 класс спец.фно-36,0 м.кв. рояль-2  33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1  32 Класс теор.дисц.=34,8 м.кв. рояль-1  31Класс теор.дисц.-34,3 м.кв рояль-1  26 Класс народ.инструм.-9,6 м.кв.пианино-1  24 класс кам.анс.-8,9 м.кв.-пианино-1  23 Класс кам.анс.-9,6 м.кв.пианино-1  22 Класс народ.инструм.8,0 м.кв.-пианино-1  21 Класс струнн.инстр.12,9 м.кв.-пианино-1  19 Класс струнн. инстр.11,9 м.кв.-пианино-1  18 класс струнн. инстр.9,9 м.кв.пианино-1  17 Класс народ.инструм.8,3 м.кв.-пианино-1  16 класс струнн. инстр.11,6 м.кв.-пианино-1  15 класс струнн.инстр.8,1пианино-1  60 Класс спец.ф-но18,8 м.кв.рояль-2  55 Класс кам.анс.17,5 м.кв.рояль-2  54 Класс духов.инстр.30,8 м.кв. рояль-1  51 Класс дух.инстр. 8,7 м.кв. пианино-1  50 Класс дух.инстр.12,0 м.кв.пианино-1  49 Класс дух.инстр.18,7 м.кв.пианино-1  48 Класс ф-но 8,8 м.кв. рояль-1  43 класс нар.инстр.11.2 м.кв.пианино-1  42 класс .ф-но 7,8 м.кв.пианино-2  41 класс .ф-но11,7 м.кв.пианино-1  40 Класс .ф-но 10,9 м.кв.пианино-1  39 Класс ф-но 8,1 м.кв.пианино-2</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>38 класс ф-но 10,9 м.кв.рояль-1  37 Класс нар.инстр. 8,5 м.кв.пианино-1  26 кабинет настройки-7,3м.кв.  28 компьютер-ный кабинет -21,4 м.кв.  21 сцена -184,6 м.кв.  22 примерная  12,1 спорт зал -148,6 м.кв.  14 студия-36,3 м.кв.рояль1  14 студия-15,7 м.кв. клавинова  1,клав.1,инстр.8  Класс теор.дисц.-30,3 м.кв. пианино1, рояль 1  3 Класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино 1  2фонотека 20,8 м.кв.  1 фонотека 8,2 м.кв.  33 Класс теор.дисц. 30,1 м.кв. рояль 1  32 Класс теор.дисц.34,8 м.кв. рояль1  31 Класс теор.дисц. 34,3 м.кв. рояль 1  52 класс гум.наук 17,5 м.кв.</p>
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государств енная	1040800280107	государстве нная	<p>актовый зал 1 - 73,7  изолятор 1 - 27,2  мастерская 1  кухня 4  секции 28  комнаты 112  душевые 2  санузел 28</p>

Форма № 4

**Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой и оборудованием**  
**Кыргызская Национальная консерватория**  
**Инструментальное исполнительство 570008**

№	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/ годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество обучающихся	Количество учебников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
	1 курс Кыргызский язык 1-2курс	Очная 5лет Заочная	141 12	23	1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г. 2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь.1993 г. 3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г 4. Касымова БК. Интенсовный курс 1989 г.	Notes.tarakanov.net

	Русский язык		50	<p>5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 г.  6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски 1997 г.  7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г.  8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г.  9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г.  10. Васильев. Суйлошмо.1989 г.  11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г.  12. Т.Акматов,Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г.  13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г.  14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г.  15. С.Жигитов. Терминология.2002 г.  16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г.  17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек. 2006 г.  18. Турсуналиев. Тандалмалар.Залкар акындар 2004 г.  19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г.  20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том.  21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г.  22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г.  23. Восстановова. Игровые задания. 1997 г.</p> <p>1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981  2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 1971  3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по русск. языку. 1973 г.  4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г.  5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г.  6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов.  7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному русс</p>	
--	--------------	--	----	--	--

				<p>яз.. 1992 г.</p> <p>8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г.</p> <p>9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990</p> <p>10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г.</p> <p>11. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г.</p> <p>12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г.</p> <p>13. Ершова Е.Н. Практический курс. 1986 г.</p> <p>14. Акишина Д.А. Этикет русского языка. 1981 г.</p> <p>15. Александрова. Книга для чтения и развития речи.1984 г.</p> <p>16. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.</p> <p>17. Аксенова М.П. Корректировочный курс.1986 г.</p> <p>18. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.</p> <p>19. Братусь Б.В. Пособие по фонетике для иностр. Ст-в филологов. 1983 г.</p> <p>20. Головин Б.Н. Как говорить правильно. 1988 г.</p> <p>21. Войлова Е.И. Учебник русского языка. 1981 г.</p> <p>22. Граних Г.Г. Секреты пунктуации. 1986 г.</p> <p>23. Зельманова М.М. Наглядность а преподавания усского языка. 1984 г.</p> <p>24. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. 1981 г.</p> <p>25. Люстрова З.Н. Друзьям русского языка. 1982 г.</p> <p>26. Зарубин Н.Д. Сборник упражнений по грамматике русского языка. 1988</p> <p>27. Абрамович А.Я. Словарь иностранных слов. 1988 г.</p> <p>28. Даль В. Толковый словарь живого велорусского языка. 1989 г.</p> <p>29. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. 1986 г.</p> <p>30. Павлова В.П. Обучения конспектированию.1983 г.</p> <p>31. Лидман-Орлова. Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку. 1984 г.</p> <p>32. Лынилогова Б.Г.Пособие по развитию речи. 1968 г.</p> <p>33. Матвеева В.М. Пособие по развитию навыков устной речи. 1972</p>	
--	--	--	--	---	--

	Иностранный язык		34	<p>34. Акишина А.А. Русский язык этикет. 1981</p> <p>35. Баракина. А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. 1983</p> <p>36. Прокопович. Именное и глагольное упражнение в соврем. Рууск.яз. 1981</p> <p>37. Формановская Н.И.. речевой этикет и культура общения. 1989 г.</p> <p>38. Скирдов. В.Д. Современный русский словарь. 1982 г.</p> <p>39. Попов В.М. Современный русский словарь фонотека. 1979 г.</p> <p>40. Бокарев Е.А. Эксперанто-русский словарь. 1982 г.</p> <p>41. Базильевич Л.И. Русский язык.</p> <p>42. Хмельницкой Н.Л. Программа по русскому языку и литературе. 1996 г.</p> <p>43. Орузбаева Б.О. Изучение русского языка в национальном вузе. 1984 г.</p> <p>44. Мотиной Е.И. Хрестоматия по русскому языку. 1973 г.</p> <p>45. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 1984 г.</p> <p>46. Пулькина И.М. Краткий справочник по русской грамматике.1981 г.</p> <p>47. Венедиктова Н.К. Русский язык для студентов иностранцев. 1970 г.</p> <p>48. Пулькина И.М. Учебник русского языка. 1978 г.</p> <p>49. Войнова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. 1967 г</p> <p>50. Алекирова Л.П. Словарь синонимов.1975</p> <p>1.Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г.</p> <p>2. Арбекова Г.И. Учебник англ.языка. 1969 г.</p> <p>3. Бонк Н.А. Учебник англ.языка. 1985 г.</p> <p>4. Бонк Н.А.Английский язык 1986 г.</p> <p>5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г.</p> <p>6. Бонди Е.А. Учебник англ.языка 1985 г.</p> <p>7. Бжилинская И.А. Англ.грамматика в таблицах и упражнениях. 1986 г.</p>	
--	------------------	--	----	--	--

	Манасоведение		7	<p>8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 г.  9. Скалкин В.Л. Англ.язык для общения. 1986 г.  10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку.1974 г.  11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г.  12. Людвигова Е.А. Учебник англ.языка. 1963 г.  13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г.  14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г.  15. Ступников И.В. Театр. 1968 г.  16. Беяева. Грамматика англ.языка. 1968 г.  17. Людвигова. Учебник англ.языка. 1982 г.  18.Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969  19. Ступников. Театр ис-во Великобритании. 1986 г.  20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г.  21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г.  22. Лысова Ж.А. Лексич.минимум по английск.яз. 1984 г.  23. Крупоткин Я.Читайте англ. наизусть текст. 1991 г.  24. Аникина. Англо-русс.словарь по эконом. и финансам. 1993 г.  25. Игнатова. Английский язык. 1988 г.  26. Лапидус. Пособие по обучению чтению. 1991 г.  27. Людвигова. Учебник английского языка. 1968 г.  28. Шахназарова. Английский для всех. 1983 г.  29. Гачечеладзе. Учебник английского языка. 1970 г.  30. Федорова Н.В. Обсуждаем проблемы образов.1987 г.  31. Осадчук Л.В. Об англ. музыке. 1873 г.  32.Людвинова. Учебник англ. языка для вузов. 1982 г.  33. Акматова. Русско-англ. словарь. 1994 г.  34. Акматова. Англо-русский словарь. 1967 г.</p> <p>1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж.  2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж.  3. Т. Бакчиев «Манастын ашы», 2011 ж.</p>	
--	---------------	--	---	--	--

	Общ.ф-но1-4к		41	<p>4. Т. Бакчиев «Манасоведение», 2012 ж.  5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж.  6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж.  7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4-том.</p> <p>1. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.  2. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г  3. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г.  4. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г.  5. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.  6. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г.  7. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г.  8. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г.  9. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г.  10. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г.  11. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г.  12. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г.  13. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г.  14. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г.  15. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7кл. ДШМ.  16. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г  17. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г.  18. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4руки.  19. Питерин Н. (вып.1) 1966г.  20. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г.  21. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г.  22. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г.  23. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г.  24. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г.  25. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г.</p>	
--	--------------	--	----	---	--

	Орк.кл.1-5к		20	<p>26. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г.</p> <p>27. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г.</p> <p>28. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г.</p> <p>29. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор.</p> <p>30. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г.</p> <p>31. Рапсодия в стиле блюз. 2003г.</p> <p>32. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г.</p> <p>33. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г.</p> <p>34. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для ф-но 1953г.</p> <p>35. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г.</p> <p>36. Музык. Школа. Образцы для чтения с листа. 1996 г.</p> <p>37. Чтение партитур. Программа для музыкальных вузов. 1989 г.</p> <p>38. С.Прокофьев. Симфония № 9 из нового света 1981 г.</p> <p>39. Богословский. 8-симфония. Партитура 1981 г.</p> <p>40. Чайковский П. Детский альбом Партитура 1968 г.</p> <p>41. Гимны республики СССР. Партитура для духового оркестра. 1979 г.</p> <p>1. 1.Купинский К. Школа игры. 1982 г.</p> <p>2. 2.Зиневич. В. Игры на ударных инструментах. 1979 г.</p> <p>3. 3.Борин В. Педагогический репертуар. 1985 г.</p> <p>4. 4.Егорев Т. Хрестоматия для барабанина</p> <p>5. Барсанов И.А. Книга об оркестре. 1978 г.</p> <p>6. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. 1961 г.</p> <p>7. Гринберг М. Советская симфоническая музыка. 1955 г.</p> <p>8. Денсов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. 1982</p> <p>9. Барсова И. симфонический оркестр и его инструменты. 1962 г.</p> <p>10. Сен-Санс 3 симфония Ор. 78 партитур.</p> <p>11. Дебюсси: Партитуры: Послеполуденный отдых. Фава, Ноктюрн, Море, Нью-Йорк. 1998 г.</p> <p>12. Бизе. Кармен. Сюиты №1-2, партитуры. 1998 г.</p>	
--	-------------	--	----	---	--

	Гармония1-2к		16	<p>13. Батыров А.Школьные годы. Партитура для духовного оркестра. 1986 г.</p> <p>14. Брасловский. Старинные вальсы для духового оркестра. 1987 г.</p> <p>15. Чайковский Б. Оркестровые произведения советских композиторов. Партитура. 1983 г.</p> <p>16. Равель М.»Альборади» 1981 г. Партитура. 1981 г.</p> <p>17. Прокофьев С. 3 симфония. Партитура. Музыка. 1981 г.</p> <p>18. Вивальди. А. Избранные концерты для фагота, струнных и чембало. Москва.Музыка. 1987 г.</p> <p>19. Брубек А.Ансамбли. 1987 г.</p> <p>20. Чугунов К.Бриль А. Ансамбли. 1977 г.6</p> <p>1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г.</p> <p>2. Берков В. Гармония ч.III М-1966г.</p> <p>3. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г.</p> <p>4. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г.</p> <p>5. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г.</p> <p>6. Дубовский . Учебник гармонии 1955г.</p> <p>7. Евсеев. Учебник гармонии 1985г.</p> <p>8. Хеминский. История гармонии 1979г.</p> <p>9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г.</p> <p>10. Берков В. Гармония ч.III М-1966г.</p> <p>11. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г.</p> <p>12. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г.</p> <p>13. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г.</p> <p>14. Дубовский . Учебник гармонии 1955г.</p> <p>15. Евсеев. Учебник гармонии 1985г.</p> <p>16. Хеминский. История гармонии 1979г. </p> <p>1. Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939, 1958 гг.</p> <p>2. Роман В. Кыргызская музыкальная литература. 1995 г.</p> <p>3. Дюшалиев К., Лузанова Е.Кыргызское народное муз. творчество. 1999 г.</p> <p>4. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г.</p>	
	ИКМК		64		

				<p>5. - Вопросы развития национальной культуры. 1961 г.</p> <p>6. - Кыргызская народная музыка. 1958 г.</p> <p>7. - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.</p> <p>8. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</p> <p>9. - М.Куренкеев 1962 г.</p> <p>10. - 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>11. Дюшалиев К. О кыргызской народной музыке. 1984 г.</p> <p>12. - Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>13. - Композиторы Киргизии. 1983 г.</p> <p>14. Салиев. Искусство и человек. 1981 г.</p> <p>15. - история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>16. Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>17. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.</p> <p>18. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>19. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>20. - Национальное и интернациональное в искусстве. 1973 г.</p> <p>21. - Очерки о кыргызской фортепианной музыке. 1984 г.</p> <p>22. Пантелирейз. Давлесов Н. 1985 г.</p> <p>23. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.</p> <p>24. Склютовская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка. 1989 г.</p> <p>25. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г.</p> <p>26. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г.</p> <p>27. Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.</p> <p>28. Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>29. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.</p> <p>30. Музыкальные издания. Народные музыкальные инструменты. 1987 г.</p> <p>31. Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования.</p> <p>32.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>1992 г.</p> <p>33. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.</p> <p>34. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980</p> <p>35. Вопросы музыкальной формы со статьей. 3-выпуск. Ред Протопопов. 1077 г.</p> <p>36. Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г</p> <p>37. Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи» 2004 г .</p> <p>38. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.</p> <p>39. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии.М.Бегалиев 1982 г.</p> <p>40. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г.</p> <p>41. Тыналиев А. М.Баатов. «Монография»</p> <p>42. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.</p> <p>43. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.</p> <p>44. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.</p> <p>45. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.</p> <p>46. К.Иманалиев «Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г.</p> <p>47. Рябов А. Киргизская фортепианная музыка 1982 г.</p> <p>48. Ж.Кочкорбаева «Сен ырдакан» 2008 г.</p> <p>49. А.Тулеев Очерк, жизни, творчества. 1977 г.</p> <p>50. А.Абакиров. Симфония. 1969 г.</p> <p>51. Н.Кумушалиев. Октябрьда жаралган искусство, театр. «Кырг». 1984 г.</p> <p>52. Г.В.Кузнецова Образный мир. 1991 г.</p> <p>53. М.Баялинов, Н.Лукина.Кирг.гос.ордена. 1968 г.</p> <p>54. Б.Алагушов, Садык Шер Нияз, Актандайлар. 2003 г.</p> <p>55. А.мурзабаев. Аваздык чыгармалар. «Жыл айлары».Кыргыз улуттук филармониясы. 2008 г.</p> <p>56. Дюшалиев К. Кыргыз эл музыкасы. 2007 г.</p> <p>57. Б.Алагушов. Кыргыз музыкасы. 2008 г.</p> <p>58. Маматова А. композитор «Насыр Давлесов» 2007 г.</p> <p>59. Э.Мусаева. Зерно вечности. 2009 г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	Сольфеджио		17	<p>60. А.Сырымбаев Ж.Абдыкадыров. 2009 г.  61. Мурзабаев А. Алгачкы кадам. 2009 г.  62.Лузанова Е.С. К.Турапов. Союз композиторов Кыргызской Республики. 2010  63. Жумакматов А. Менин тагдырымдын оркестри. 2009 г.  64. Лузанова Е.С. Культура как фил-я развития. 2010 г.</p> <p>1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 1-3, 1972, 1973, 1985 гг.  2. Ладухин Н. Одно-двухголосие сольфеджио. 1969, 1980 гг.  3. Калмыков Б., Фридкин Г. Ч. 1-3, 1967, 1972, 1987 гг.  4. Способин И. Двухголосие и трехголосие сольфеджио. 1978, 1980 гг.  5. Качалина Н. 1-выпуск. Одноголосие. 1988 г.  6. Качалина Н. 2-выпуск. Двухголосие, трехголосие. 1990г.г.  7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одно, двухголосие. 1969 г.  доп. Диктанты по сольфеджио.  8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». 1981 г.  9. Островский, Способин И.В. Одно, двухголосие. 1985 г.  10. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 1976 г.  11.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 1966 г.  12. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. 1974 г.  13. Максамов с. Основы гармонического сольфеджио. 1972 г.  14. Хвастенко В. Сольфеджио з т. Изд. 2 1972 г.  15. Ладухин Н. Одноголосные сольфеджио. 1980 г.  16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.1969 г.  17. Островский А., Шокин В. Сольфеджио. 1975 г</p>	
	Специальность		228	<p>1. Малдыбаев А. Балдардын ырлары 1955г.  2. Сост. Алагушев Б. Ала-Тоо таңшыйт 1970г.  3. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар 1986г.  4. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон 1992г.</p>	

	1-5к			<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан 1974г.</li> <li>6. Кыргыз комузчулары жана комуз күүлөрү 1961г.</li> <li>7. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г.</li> <li>8. Кылымдардын кылдары 1983г.</li> <li>9. Кылымдардын жылоологон күүлөрү 1985г.</li> <li>10. Ырдагы өмүрлөр 1988г.</li> <li>11. Кайбылдаев А. Күү баяны 2000г.</li> <li>12. Сабыр уулу Б. Унутулгус кездешүүлөр 1977г.</li> <li>13. Кумушалиев К. Залкар таланттар 1973г.</li> <li>14. Тыныбеков Т. Менин устаттарым 1983г.</li> <li>15. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г.</li> <li>16. Алагушев Б. Кыргыз муз. аспаптары 1974г.</li> <li>17. Мадваров Р. Темир комуз мектеби 1988г.</li> <li>18. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г.</li> <li>19. Миронович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г.</li> <li>20. Субаналиев С. Кыргызские народные муз.инструменты 1986г.</li> <li>21. Алагушев Б. Комузчулар өнөрү 1976г.</li> <li>22. Газарян С. В мире муз инструментов 1985г.</li> <li>23. Алагушев Б. Кылымдардын жылоологон күүлөр 1985г</li> <li>24. Бегалиев М. Кайрыктар /камералык аспаптык чыгармалар/ 1991г.</li> <li>25. Фере В. Мезгилим 1958г.</li> <li>26. Зейдлер Г. Искусство пения 1958г.</li> <li>27. Сост. Исраилов Ыр менен жолугушуу 1987г.</li> <li>28. Малдыбаев А. Эмгегим элим үчүн 1958г.</li> <li>29. Кыргыз элинин ырлары 1972г.</li> <li>30. Шералиев Ж. Ырлар жыйнагы 1982г.</li> <li>31. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула 1961г.</li> <li>32. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А. 1977г.</li> <li>33. Франц А. Школа пения 1977г.</li> <li>34. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966г.</li> <li>35. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982г.</li> </ol>	
--	------	--	--	---	--

				<p>36. Лузанова Е. Дюшалиев К. Кыргызское народное музыкальное творчество 1999г.</p> <p>37. Виноградов В. Муратаалы Куренкеев 1963г.</p> <p>38. Кыргызская народная музыка 1958г.</p> <p>39. Сатылнанов и киргизские акыны 1958г.</p> <p>40. Крылов Л. К. Молдобасанов 1982г.</p> <p>41. Янковский В. Музыкальная культура советской Киргизии 1982г.</p> <p>42. Роман В. Кыргызская муз. лит-ра 1995г.</p> <p>43. Сост. Молдобасанов К. Композиторы Киргизии(справоч.) 1982г.</p> <p>44. Затаевич В. Кыргызск. Инструм. Пьесы и напевы 1971г.</p> <p>45. Кузнецов А. Школа игры на темир комузе 1988г.Мадваров.</p> <p>46. Алагушев Б. Кырг. комузчулар жана комуз күүлөрү 1961г.</p> <p>47. Кыргыз музыкалык аспаптар 1974г.</p> <p>48. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г.</p> <p>49. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты 1972г.</p> <p>50. Субаналиев С. Кырг-е муз. инструм-ы 1986г.</p> <p>51. Склютовская Т. Камерно-инструм-я муз. 1989г.</p> <p>52. Затаевич В. Кыргыздын аспаптык күүлөрү 1971г.</p> <p>53. Бегалиев М. Кайрыктар (камер. аспап. чыгарм-р) 1991г.</p> <p>54. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г.</p> <p>55. Рузаева Е. Сборник произведений для ансамблей 1982г.</p> <p>56. Нот. сборник Смешанные ансам. нар. инст-в 1960г.</p> <p>57. Миранович Р. Пьесы для ансамблей нар. инструм-в 1963г.</p> <p>58. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г.Логинов А.</p> <p>59. Алагушев Б. Кырг. комузу ж-а комуз күүлөрү 1961г.</p> <p>60. Кырг. муз. аспаптары 1974г.</p> <p>61. Малдыбаева Ж. Ырлар 1996г.</p> <p>62. Аманова Р. Кыргыздын салтык ырлары (рукопис.)</p> <p>63. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур 1976г.</p> <p>64. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра. РНИ 1966г.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>65. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур 1970г.</p> <p>66. Брубек А. Ансамбль 1987г. Ноты: антология литературы для орк. РНИ 1967г.</p> <p>67. Муз. школа. Образцы для чтения с листа 1996г.</p> <p>68. Чайковский П. Детский альбом. Партитура 1968г.</p> <p>69. Прокофьев С. Симфония №3 Партитура 1968г.</p> <p>70. Чугунов К. Ансамбль 1981г.</p> <p>71. Бриль А. Шпитальный П. Чтение с листа 1980г.</p> <p>72. Фридкин Т. Чтение с листа на уроках сольфеджио 1975г.</p> <p>73. Андреев А. Попов В. Хрестоматия по чтению</p> <p>74. хоровых партитур с сопровождением 1-2 вып.</p> <p>75. Зряковский Н. Общий курс инструм-е 1971г.</p> <p>76. Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г. Кулболдиев</p> <p>77. Склютовская Т. Камерно-инструм. музыка 1989г</p> <p>78. В.А.Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром, (клавир). 1974г.</p> <p>79. Пьесы для трубы и фортепиано. 1977г.</p> <p>80. 15 пьес для кларнета с фортепиано для начинающих. 1976г.</p> <p>81. И.Стровинский сюита из «Истории солдата» для кларнета, скрипки и ф-но. 1973г.</p> <p>82. Концерт фа мажор для для гобоя. 1989г.</p> <p>83. Ж.Ибер концерт-симфония для гобоя с аркестром. 1976г.</p> <p>84. Для валторны пьесы, этюды, упражнения. Ансамбли. 1980г.</p> <p>85. Ф.Амиров. Планета любви. Муюм для гобоя и фортепиано.</p> <p>86. Для трубы, пьесы, ансамбли, этюды. 1975г.</p> <p>87. Ю.Усупов. Школа игры на трубе. 1978г.</p> <p>88. В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром. 1980г.</p> <p>89. Г.Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром. 1974г.</p> <p>90. Для трубы. Пьесы оркестровые соло. 1988г.</p> <p>91. Ю.Усов. Играй трубач. 1989г.</p> <p>92. Пьесы для трубы и фортепиано. 1987г.</p> <p>93. Дж.Скорник и Р.Миллер. Школа игры на кларнете. 1973г.</p> <p>94. П.Харрис и К.Голлинг. Сборник пьес для кларнета. 1977г.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>95. Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. 1981г.</p> <p>96. Вивальди. Концерт ля минор для гобоя с фортепиано. 1983г.</p> <p>97. Р.Штраус. Концерт для гобоя с оркестром. 1975г.</p> <p>98. Этюды для кларнета с фортепиано. 1987г.</p> <p>99. К.Вилбанк. Инструмент-е соло для церковного музцир-я. 2000г.</p> <p>1. Фантазия на гуцульские народные темы для флейты с оркестром. 1990г.</p> <p>2. Концертные пьесы для трех струнной домры. 1967г.</p> <p>3. Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром. 1970г.</p> <p>4. Классические темы для кларнета. 2000г</p> <p>5. Пьесы для тромбона и фортепиано. 1980г. 2 экз.</p> <p>6. Алом риду. Осень для флейты и фортепиано. 1993г.</p> <p>7. М.Крейн. Ноктюрн. Скерцо для кларнета и фортепиано. 1974г.</p> <p>8. Избранные упражнения для тромбона. 1989г.</p> <p>9. Пьесы, ансамбли, этюды. 1999г.</p> <p>10. Х.Юрисалу. на блокфлейте. 1985г.</p> <p>11. Легкие этюды для трубы. 1980г.</p> <p>12. И.Гусев. минатура для виолончели. 1967г.</p> <p>13. Кирон Шоу. Ансамбль. 1941г.</p> <p>14. 50 классических этюдов для кларнета. 1976г.</p> <p>15. Избранные этюды для валторны. 1983г.</p> <p>16. Пьесы русских композиторов. 1983г.</p> <p>17. Ричард Штраус. Концерт для гобоя. 1982г.</p> <p>18. Карл Филипп. Концерт для флейты. 1991г.</p> <p>19. Сборник оркестровых трудностей для кларнета. 2008г.</p> <p>20. Тревор Вей. Для флейты. 1987г.</p> <p>21. Хиндемит. Соната для флейты и клавира. 1936г.</p> <p>22. Х.Воксман. Сборник классических пьес для кларнета с фортепиано. 1988г.</p> <p>23. Паганини. 24 коприссы для флейты соло.2000г.</p> <p>24. В.Мартини. Гирно. 1970г.</p> <p>25. Музыка для флейты. 1955г.Флейта. 1987г.Гирно. 2000г.</p> <p>26. Гайди. Клавира для флейты и виолончель. 1957г.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>27. Мишель де ля Барре. Соната ми минор для 2 флейта. 1962г.  28. Школа игры на ударных инструментах. 2000г.  29. А.Штарк. Этюды. 1983г.  30. А.Дампиери. 16 этюдов. 1980г.  31. И.Мозговенко. Хрестоматия для кларнета. 1990г.  32. Легкие ансамбли медных духовых инструментов. 1986г.  33. Джазовые мелодии для тенор-саксафоны. 2001г.  34. Б.Бакарали. 20 больших пьес для кларнета с оркестром. 2001г.  35. Этюды зарубежных композиторов. 2004г.  36. А.Лебедев. Концерт для трубы с оркестром. 1980г.  37. 15 пьес соло для кларнета в популярных стилях. 2000г.  38. М.Бурштин. Музыка для юных кларнетов. 2000г.  39. Поуготовыт. Тесты для блок-флейты. 2003г.  40. Франц Бендо. Концерт ми минор. 1969г.  41. Х. Лазарус. 3 больших концертных дуэта для кларнетов. 1988г.  42. Уилсон. Джазовые пьесы для кларнета. 2003г.  43. Л.Мильде. тарантелла. 1953г.  44. Л.Видемон. 14 дуэтов для 2 кларнетов. 2004г.  45. Избранные этюды. 1987г.  46. И.Брамс. Соната №2 для кларнета с фортепиано. 2003г.  47. Избранные этюды. Для тромбона. 1985г.  48. А.Дютыйе. Соната для гобоя с фортепиано. 2004г.  49. Ю.Фалик. квинтет. 1967г.  50. Б.Тригорьев. Таммы, арпеджио, интервалы. 1986г.  51. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром. 1966г.  52. Таммы и арпеджио для кларнета. 1995г.  53. Популярные пьесы для кларнета с фортепиано в обр. Г.Кинза. 1988г.  54. Хрестоматия для трубы. Пьесы оркестровые соло. 1939г.  55. С.В.Розанов. Школы игры на кларнете, (клавир). 2000г.  56. Гирард. Как делать трости для духовых инструментов. 1983г.  57. Дж.Барат. Пьеса в соль миноре для кларнета с фно, (клавир+партия). 1986г.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>58. Хрестоматия для трубы. Пьесы оркестровые соло, (стар.классы). 1978г.</p> <p>59. Р.Штраус. Концерт для гобоя с фортепиано. 1945г.</p> <p>60. О.Усов. Школа игры на трубе, (клавир). 1958г.</p> <p>61. К.Дитгерсдорф. Концерт ми мажор для контрабаса с оркестром. 1969г.</p> <p>62. В.Блажевич. Этюды для тромбона. 1972г.</p> <p>63. Пьесы для трубы и фортепиано. 2001г.</p> <p>64. Ф.Амиров «Танец любви», Мугам (для гобоя и фортепиано). 1998г.</p> <p>65. И.Гайди. Концерт для двух валторн с оркестром, (клавир). 1953г.</p> <p>66. Муратбек Касей. Мекен таануу музыкада. 2008г.</p> <p>67. Пьесы для трубы и фортепиано. 1989г.</p> <p>68. Г.Лонз. Произведения для кларнета. 1965г.</p> <p>69. Легкие пьесы для 2х тромбонов. 1939г.</p> <p>70. Чарльз Гриффес. Поэма для флейты и оркестра, аранжировка для флейты и фортепифно. 1994г</p> <p>71. Сост. Дж.Девис и П.Харрис. Пьесы для кларнета с фортепиано. 1980г</p> <p>72. В.Н.Солодурев. Школа игры на валторне. 1960г.</p> <p>73. Б.Гудман. Пьесы для кларнета из репертуары. 1987г.</p> <p>74. Ю.Фалик. Английский дивертисмент партитура и голоса. 1984г.</p> <p>75. А.Вивальди «Избранные конц/ для фагота, струнных и чембало, (клавир). 1978г.</p> <p>76. Хрестоматия для валторны. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 1-2-классы детской музыкальной школы (начальный курс). 1980г.</p> <p>77. Ричард Пациоркевич. Две миниатюры для фагота с фортепиано. 1997г.</p> <p>78. Б.Буамортъе. Концерт для фагота с оркестром, клавир. 1980г.</p> <p>79. М.Бурштин. Музыка для юных фаготистов. 1988г.</p> <p>80. Этюды зарубежных композиторов для трубы. 1987г.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>81. Р.Мартин. Арктурус для фагота. 1987г.</p> <p>82. С.Прокофьев. Оркестровые трудности для кларнета (отрывки из симф). 1965г.</p> <p>83. Пьесы советских композиторов для квартета медных духовых инструментов, партитура. 1988г.</p> <p>84. Образцы для чтения с листа для флейты. 2000г.</p> <p>85. Избранные этюды для кларнета. 1985г.</p> <p>86. К.Курбониев. Савти дутор. Пьесы для дутара и фо-но для ДМШ и училищ. 1993г.</p> <p>87. Ф.Пуленк. Соната для кларнета и фагота. 1970г.</p> <p>88. Х.Харвев. Сборник классических джазовых пьес для 4х исполнителей. 2000г.</p> <p>89. А.Володин. Упражнения для развития техники игры на кларнете. 1968г.</p> <p>90. В.Оякяэр. соната. Е.Ботяров. Лирическая соната для кларнета и фо-но. 1962г.</p> <p>91. Б.дварионас. тема с вариациями для фагота и фортепиано. 1966г.</p> <p>92. Р.Шуман, (3 пьесы), 2 романса гобоя с фортепиано. 2003г.</p> <p>93. Сборник пьес для кларнета или тенора саксафона. Сост. Дж.Лонг. 1977г.</p> <p>94. А.Аренский. Романс, Кокетка. 1961г.</p> <p>95. А.Попровский «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. 1987г.</p> <p>96. Г.Таффанел. Большое упражнение для флейты. 2004г.</p> <p>97. Гендель. 2 сонаты для гобоя с фортепиано . 2001г.</p> <p>98. Музыка романтиков для кларнета. 2007г.</p> <p>99. Пьесы для тромбона и фортепиано и тромбона соло. 2005г.</p> <p>1. Альбом популярных пьес для кларнета соло. Сост. Х.Воксман. 1904г.</p> <p>2. Б.Мартину. концерт для гобоя с оркестрами до мажор, клавир. 1974г.</p> <p>3. Дж.Рай. 40 популярных пьес, этюдов в современных ритмах и</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>интерпетациях для кларнета соло. 2000г.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. А.Бернаскони. Венгерская музыка для кларнета. 1970г.</li> <li>5. Ю.Усов. Школы игры на трубе с приложением клавира. 1985г.</li> <li>6. Пьесы советских композиторов (переложение для двух труб, валторны и тромбона). Г.Орвида и Т.Докшицера. партитура и голоса. 1966г.</li> <li>7. Б.Буамортъе. Концерт для фагота с оркестром клавир. 1980г.</li> <li>8. В.Я.Гурфинкель. Школа игры на кларнете, часть 2. 1957г.</li> <li>9. Пьесы советских композиторов для кларнете и фортепиано. 1978г.</li> <li>10. Лист. Ноктюрн №1 для кларнета (с партией). 1955г.</li> <li>11. Ю.Усов. Хрестоматия для трубы. 1-2-классы. 1980г.</li> <li>12. Гобой. Произведения кыргызских композиторов. 1978г.</li> <li>13. Марчелло. Концерт ре минор для гобоя ч фортепиано. 2000г.</li> <li>14. Ыбырай Туманов. Жениш для гобоя и фортепиано. 2006г.</li> <li>15. Аман Курбаналиев. Этюды и произведения для гобоя. 2002г.</li> <li>16. Пьесы советских композиторов. Переложение для двух труб,валторны и тромбона. 1966г.</li> <li>17. Произведения зарубежных композиторов XX века. 1985г.</li> <li>18. К.Сен-Сонс. Соната для гобоя и фортепиано. 1963г.</li> <li>19. Лютийе. Соната для гобоя с фортепиано. 1979г.</li> <li>20. А.Качатурян. Танец из балета «Спартак». 1980г.</li> <li>21. Х.Лазарус. Школа игры на кларнете. 1990г.</li> <li>22. Сборник классических мелодий для кларнета.</li> <li>23. Дж.Рей. 12 виртуозных этюдов для кларнета соло. 1999г.</li> <li>24. Савги Дутор. Пьесы для дутара и фортепиано. !993г.</li> <li>25. Ю.Фалик. Квинтеты для духовых инструментов. 1967г.</li> <li>26. Шота Миларова. Мелодия пртия кларнета. 1990г.</li> <li>27. Образцы для чтения с листа для валторны.</li> <li>28. Темповые пьесы для трубы. 1996г.</li> </ol> <p>1. Аренский А. Трио. 1974, 78 гг.</p>	
--	--	--	--	--	--

	Кам.анс.1-5к		49	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Бабаджанян А. Трио. 1976г.</li> <li>3. Бах И. С. Трио. 1964,68гг.</li> <li>4. Бабаевы А. Трио. 1977г.</li> <li>5. Бетховен Л. Трио. 1968, 73гг.</li> <li>6. Гайдн И. Трио. 1966, 79гг.</li> <li>7. Дворжак. Трио. 1989г.</li> <li>8. Крейн М. Драматическое трио. 1977,79гг.</li> <li>9. Мендельсон Драматическое трио. 1977,79гг.</li> <li>10. Моцарт В. Драматическое трио. 1978,88,89гг.</li> <li>11. Рахманинов С. Трио 1963,73гг.</li> <li>12. Свиридов Трио 1957,63,77гг.</li> <li>13. Танеев Трио 1966,77гг.</li> <li>14. Шостакович Д. Трио 1968г</li> <li>15. Шуберт. Трио 1968,70гг.</li> <li>16. Шуман. Трио 1977,68гг.</li> <li>17. Моцарт. Квартеты для ф-но, скрипки альты и виол. 1959,68.79гг.</li> <li>18. Бетховен. Квартеты для альты и виол. ф-но и скр. 1960,66,67,70,72,74,75,76,78гг.</li> <li>19. Биалас. Трио для флейты, альты и виол. 1960г.</li> <li>20. Брамс. Скрипка, виолончель, фортепиано. б/года.</li> <li>21. Гайдн. Трио для скр. и фортепиано</li> <li>22. Гайдн Квартет для 2-х орк. Альта и виол. 1933г.</li> <li>23. Дворжак. Трио партитура. 1958г.</li> <li>24. Марти. Трио для флейты, альты и арфы,партитура.1969г.</li> <li>25. Шулькофф. Конц.трио для флейты, альты и контрабас.1967г.</li> <li>26. Бах. Квнтет для альты, гобоя, скрипки 1961г.</li> <li>27. Бетховен. Струнные квартеты №14,15,16. 1974г.</li> <li>28. Бетховен. Квартеты для скрипки,ф-но, альты и виолончели.</li> <li>29. Бородин. 2 квартета для 2-х скр.альта и виол.1958г.</li> <li>30. Брукнер. Струнный квинтет. 1975г.</li> <li>31. Девиени. Квартет соль мажор для флейты и струнных. 1961г</li> <li>32. Дру. Итальянская тарантелла. 1969г.</li> <li>33. Зейбер. Пастораль для скрипки, альты. 1950г.</li> </ol>	
--	--------------	--	----	---	--

	<p>Конц.кл.1-5к</p> <p>Квар.кл.1-5к</p>		<p>23</p>	<p>34. Зильх. Концерт для флейты, скрипки и виолончели 4 партии.1973г</p> <p>35. Ксавер. Зюсемайер. Квинтет для гобоч II партий. 1962г.</p> <p>36. Моцарт. Квартет для скр., альты и виолончели и ф-но.</p> <p>37. Моцарт Серенада № 12. 1972г.</p> <p>38. Моцарт. Струнные квартеты. 1972г</p> <p>39. Пистон. Квинтет для флейты и струнный квартет. 1946г.</p> <p>40. Хиндемит. Симфония «Художник Матис. Маленькая камерная музыка».1922г.</p> <p>41. Франческо. Соната квартет. 1955г.</p> <p>42. Хофмайстер. Квартет для флейты. Струн. Трио. 1961г.</p> <p>43. Чайковский. Квартет №2,3 партитуры для 2-скр,альты и виол.71г.</p> <p>44. Шуберт. Скрипичные трио и квартеты. 1933г.</p> <p>45. Шуберт. Струнный квартет. Op. 29,67.</p> <p>46. Пуленк. Сонаты для флейты и фортепиано. 1916г.</p> <p>47. Бойл. 9 легких пьес для кларнета и фортепиано.</p> <p>48. Бах Сонаты для скрипки и фортепиано. 1948,68,77,75,81гг.</p> <p>49. Шуман. Сонаты для скрипки и фортепиано. 1982.71,73гг.</p> <p>1. 3. Романсы и песни сов. композиторов 1079 г.</p> <p>2. 4. Романсы русских композиторов.1969 г.</p> <p>3. 5. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 г.</p> <p>4. 6. Корсаков. Романсы т. 1969 г.</p> <p>5. Романсы. Т. 1991 г.</p> <p>6. 8. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 г.</p> <p>7. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г.</p> <p>8. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г.</p> <p>9. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г. Понофока. Искусство пения. 40 упр.1956 г.</p> <p>10. Шуман. Рлмансы и песни. 1964 г.</p> <p>11. Сарджент. Джаз. 1987 г.</p>	
--	---	--	-----------	---	--

	Теор и пр.экс\ин			37	<p>12. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г.  13. Кудинова Т.От водовиля до мюзикла. 1982 г.  14. Юэн Д. Джордж Гершви́г. Путь к слову. 1989 г.  15. Камиусм Э.О мюзкле. 1983 г.  16. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г.  17. Сломинский Вокальный цикл 1964  18. Римский –Корсаков ПСС Дуэт и трио 1949  19. Зейдлер Популярны́е романсы для голоса и сопровождении 1986г  20. Старинные популярны́е бытовые романсы и песни 1969г  21. Д.Шостакович Романсы и песни 1969г  22. Танеев Вокальны́е сочинение том !,2  23. Хренников Песни и романсы 1977г</p> <p>1.Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г.  2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г.  3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г.  4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г.  5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г.  6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г.  7. Васильев А.С. История Востока.1994 г.  8. Кошутто В.Т. История СССР. 1980 г.  9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация.  10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том.  11. В.Г.Лукин. взаимосвявий кирг. 1985 г.  12. А.А.Асанканов. История отечества.2009 г.  13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г.  14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г.  15. В.Ворожева. История отечества. 2006 г.  16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г.  17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г.</p>	
	2курс Ист.и геог.КР					

	Философия..		48	<p>18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г.  19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г.  20. Радугина. А.А. История России 1992 г.  21.Виппер.Р. Рим. 1995 г.  22. Виппер Р. Греция. 1995 г.  23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г.  24. Бартольд В.В. Ибренные труды по истории Кыргызстана1996 г.  25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой историиКыргызстана. 1996 г.  26. Караев . Кыргызы. 1996 г.  27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996 г.  28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 г.  29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г.  30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г.  31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г.  32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996 г.  33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г.  34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 г.  35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г.  36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г.  37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996 г.</p> <p>1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г.  2. Гуревич. Философия культуры 1995 г.  3. Мир философии. Паин. 1996 г.  4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г.  5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г.  6. Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г.  7. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г.  8. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII</p>	
--	-------------	--	----	---	--

				<p>веке.</p> <p>9. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г.</p> <p>10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г.</p> <p>11. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.</p> <p>12. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г.</p> <p>13. Хайдеггер М. Время и бытие.</p> <p>14. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984 г.</p> <p>15. Мотошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.</p> <p>16. Платон. Собрание сочинений. 1990 г.</p> <p>Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г.</p> <p>18. Кимелева. Философия истории.</p> <p>19. Козлов. Философические сказки.</p> <p>20. Блинные. Философтук.</p> <p>21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984 г.</p> <p>22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996 г.</p> <p>23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г.</p> <p>24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981 г.</p> <p>25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.</p> <p>26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г.</p> <p>27. Ламерти. Сочинение. 1976 г.</p> <p>28. Декарт. Сочинение. 1989 г.</p> <p>29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос.воззрений Франкфуртской школы.1971 г.</p> <p>30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г.</p> <p>31. Паин. Философия. 1996 г.</p> <p>32. Мир философии 1991 г.</p> <p>33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г</p> <p>34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г.</p> <p>35. Немировская. Курс очерк истории философии.1995 г.</p>	
--	--	--	--	---	--

	ИЗМ2-3к		48	<p>36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г.</p> <p>37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.</p> <p>38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г.</p> <p>39. С. Луре. Демкрит. 1970 г.</p> <p>40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г.</p> <p>41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г.</p> <p>42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г.</p> <p>43. Д.Сарыгулов. «Безпамятство потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г.</p> <p>44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм»1997 г.</p> <p>45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г.</p> <p>46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г.</p> <p>47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 г.</p> <p>48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кырг. культуры. 2010 г</p> <p>1. Тыналиев А. М.Баетов. «Монография»</p> <p>2. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.</p> <p>3. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.</p> <p>4. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.</p> <p>5. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.</p> <p>6. К.Иманали антелирейз. Давлесов Н. 1985 г.</p> <p>7. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.</p> <p>8. СклютО кыргызской Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939,</p> <p>9. Роман В. Кыргызская музыкальная1958</p> <p>10. Дюшалиев К., Лузанова Е.Кыргызское народное музыкальное творчество. 1999</p> <p>11. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г. Вопросы развития национальной культуры 1961 г. Кыргызкая народная музыка. 1958 г.</p>	
--	---------	--	----	--	--

				<p>12. Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г. Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</p> <p>13. М.Куренкеев 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>14. Дюшалиев народной музыке. 1984 г. Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>Композиторы Киргизии. 1983 г</p> <p>15. Салиев. Искусство и человек. 1981 г. история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>16. Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>17. Кузнецов А.Б. Минжилкиев. 1991 г. С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>18. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г. Национальное и интернациональное в искусстве. 1973 Очерки о кыргызской фортепианной музыке. 1984 г.</p> <p>19. Повская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка. 1989 г</p> <p>20. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г.</p> <p>21. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982</p> <p>22. Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.</p> <p>23. Виноградов. Национальная музыкальная культура 1961 г.</p> <p>24. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.. Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992 г.</p> <p>25. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980 г.. Вопросы музыкальной формы со статьей. 3-выпуск. Редактор Протопопов. 1077</p> <p>26. Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г</p> <p>27. Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи» 2004</p> <p>28. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.</p> <p>29. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии. М.Бегалиев 1982</p> <p>30. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г. «Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г.</p> <p>31. Рябов А. Киргизская фортепианная музыка 1982 г.</p>	
--	--	--	--	---	--

	Полифония			4	<p>32. Ж.Кочкорбаева «Сен ырдаган» 2008</p> <p>33. А.Тулеев Очерк, жизни, творчества. 1977 г.</p> <p>34. А.Абакиров. Симфония. 1969 г.</p> <p>35. Н.Кумушалиев. Октябрда жаралган искусство, театр. «Кыргызстан». 1984</p> <p>36. Г.В.Кузнецова Образный мир. 1991 г.</p> <p>37. М.Баялинов, Н.Лукина.Кирг.гос.ордена. 1968 г.</p> <p>38. Б.Алагушов, Садык Шер Нияз, Актандайлар. 2003 г.</p> <p>39. А.мурзабаев. Аваздык чыгармалар. «Жыл айлары».Кыргыз улуттук филармониясы. 2008 г.</p> <p>40. Дюшалиев К. Кыргыз эл музыкасы. 2007 г.</p> <p>41. Б.Алагушов. Кыргыз музыкасы. 2008 г.</p> <p>42. Маматова А. композитор «Насыр Давлесов» 2007 г.</p> <p>43. Э.Мусаева. Зерно вечности. 2009 г.</p> <p>44. А.Сырымбаев Ж.Абдыкадыров. 2009</p> <p>45. Мурзабаев А. Алгачкы кадам. 2009 г.</p> <p>46. Лузанова Е.С. К.Турапов. Союз композиторов Кыргызской Республики. 2010</p> <p>47. Жумакматов А. Менин тагдырымдын оркестри. 2009 г.</p> <p>48. Лузанова Е.С. Культура как фил-я развития. 2010 г.</p> <p>1. Григорьев- Мюллер Полифония 1969г.</p> <p>2. Скребков С. Учебник полифонии 1970г.</p> <p>3. Мюллер. Учебник полифонии 1970г.</p> <p>4. Григорьев. Учебник полифонии 1970г.</p>	
	3 курс Анализ			9	<p>1. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. 1962, 1976, 1980 гг.</p> <p>2. Способин И. Музыкальная форма. 1974, 1982 гг.</p> <p>3. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974 г.</p> <p>4. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 г.</p>	

	Форт.анс.		14	<p>5. Мазель Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования. 1982 г.</p> <p>6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.</p> <p>7. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г.</p> <p>8. Дюшембиева К .Анализ музыкальных произведений на кырг. языке 2000 г.</p> <p>9. Хлопова.В . Мелодика. 1984 г.</p> <p>1. Лешгорн. Этюды для ф-но М-1969г.</p> <p>2. Барток Б. Альбом пьесы для ф-но 1985г.</p> <p>3. Джо Коккер Джазовые пьесы для ф-но 1991г.</p> <p>4. Барбер Фортепианная музыка 1993г.</p> <p>5. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.</p> <p>6. Копленд А. Фортепианный альбом 1997г.</p> <p>7. Копленд А. Вариации для ф-но 1997г.</p> <p>8. Моцарт В. Пьесы для ф-но 1980г.</p> <p>9. Кап М. Руководство по импров. Для ф-но 2003г.</p> <p>10. Гушон. Вальс из оперы «Фауст» транскрипции для ф-но Листа 1957г.</p> <p>11. Власов. Альбом для ф-но /на правах рукописи/ 1973г.</p> <p>12. Пуленк. Концерт для ф-но 1978г.</p> <p>13. Дебюсси. Медленный вальс для ф-но 1963г.</p> <p>14. Юный пианист «Пьесы и ансамбли» VI-VII кл,ДМШ 1965г.</p> <p>1. .Музыканта-исполнителя к выступлению 1988г.</p> <p>2. Шульпянов О. Музыкально-исполнительная техника</p> <p>3. и художественны образ 1986г.</p>	
--	-----------	--	----	--	--

	<p>Методика Ист.испол.</p>		<p>24</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнит-во 1974г.</li> <li>5. Мальштейн Я. Вопросы теории и истории испол-ва 1983г.</li> <li>6. Феферман Б. Практич.учеб.игры на комузе 1960г.Кулболдиев Б.</li> <li>7. Мадварова Р. Школа игры на темир комузе 1988г.</li> <li>8. Субаналиев С. Кырг. муз. инструменты 1986г.</li> <li>9. Зряковский. Общий курс инструментоведения 1971г.</li> <li>10. Мураталиев Т. “Комуз” 1998г.</li> <li>11. Касей М. Мектеп таануу музыкада 2008г.</li> <li>12. Касей М. Комуз жана ф-но үчүн жыйнагы 2000г.</li> <li>13. Томотоев Т. Комузда автордук үндөрдүн жайгашуу таблицасы 2008г.</li> <li>14. Мураталиев Т. Комузда ойноонун куралы 1998г.</li> <li>15. Сатыбалдиев О. Кыргыз обон күүлөрүнүн акорддордо ойноо. 1987г.</li> <li>16. Мадварова Р. Кузнецов Г. Темир комуз мектеби 1988г.</li> <li>17. Сб.статей Советская песня инструментальная музыка</li> <li>18. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г.</li> <li>19. Мадварова Р. Школа игры на темир комузе 1988г.</li> <li>20. Алексеев И. Методика обучения на ф-но 1975г.</li> <li>21. Иманалиев З. Комуз черткенге үйрөнүү 1988г.Үркүнбаев Ж.</li> <li>22. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г.</li> <li>23. Говорушко Методика обучения игре на нар-х инструм-х 1975г.</li> <li>24. Феферман Б. Практ-й учебник игры на комузе 1960г.Кулболдиев</li> </ol> <p>1. Канн Э. Элементы дирижирования 1980г.</p>	
--	--------------------------------	--	-----------	---	--

	Общ.дириж.3-4к		14	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Колеса Н. Основы техники дирижирования 1981г.</li> <li>3. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих</li> <li>4. дирижеров 1977г.</li> <li>5. Хрестоматия для начинающих дирижеров</li> <li>6. и руководителей оркестров нар. инструм. 1961г.</li> <li>7. Маталиев Л. Основы дирижерской техники 1986г.</li> <li>8. Кременштейн М. Вопросы дирижирования 1972г.</li> <li>9. Мусин И. О воспитании дирижера 1987г.</li> <li>10. Кондрашин К. О дирижерском искусстве 1973г.</li> <li>11. Буд Г. О дирижировании 1958г.</li> <li>12. Монш Ш. Я – дирижер 1982г.</li> <li>13. Пазавский А. Записки дирижера. 1966г.</li> <li>14. Г.Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части.</li> </ol>	
	Фольк.нар.мира		17	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гусев В. Современность и фольклор. 1977г.</li> <li>2. Музыка народов Азии и Африки 1980г.</li> <li>3. Алексеев. Раннефольклорное интонирование 1986г.</li> <li>4. Асафьев. О народной музыке 1987г.</li> <li>5. Виноградов. Нац. муз.культ.1961г.</li> <li>6. Русская мысль о муз.фольклоре.</li> <li>7. Земцовский. Фольклор и композитор 1978г.</li> <li>8. Головинский. Композитор и фольклор 1981г.</li> <li>9. Гусев В. Современность и фольклор 1977г.</li> <li>10. Еолян. Музыка Арабск. Востока 1990г.</li> <li>11. Кароматов. Узб.нар.инстр.1972г.</li> <li>12. Мет. изуч.фольклора 1983г.</li> <li>13. Муз.трибуна Азии 1975г.</li> <li>14. Муз.фольклористика 1973г.</li> </ol>	

	4-курс Ист.русс.муз.			14	<p>15. Попова. Русск.нар.муз.творч. 1955г.  16. Шахназаров. Музыка Востока и Запада. 1983г.  17. Кароматов. Методы изучения фольклора. 1983г</p> <p>1. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г.  2. Ярустовский И. Стравинский 1985г.  3. Рышарева. Русская музыка 18в. 1988г.  4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г.  5. Гордеева. Могучая кучка 1969г.  6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г.  7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г.  8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г.  9. Красовская. Русский балет 1978г.  10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г.  11. Ларош. Избранные статьи. 1976г.  12. Музгиз. История русской музыки. 1972г.  13. Музгиз. История русской музыки. 1970г.  14. Ларош. Музыка XX века.  Практические занятия: расшифровка эстр. произведений.</p>	
	СНГ			29	<p>1. А.П. Чубовой. История искусства зарубежных стран. 1980 г.  2. В.Безе. Живопись и ее изобра-е средства. 1977 г.  3. Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейское искусство. 1983 г.  4. Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития сов-го искусства. 1973 г.  5. Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г.  6. Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996 г.  7. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996 г.</p>	

					<ol style="list-style-type: none"><li>8. Ф.Эрпель Ремброд. 1978 г.</li><li>9. Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г.</li><li>10. Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 века.</li><li>11. В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972 г.</li><li>12. М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980</li><li>13. М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г.</li><li>14. Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г.</li><li>15. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г.</li><li>16. Любимов Л.Искусство Древней Руси. 1981 г.</li><li>17. Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г.</li><li>18. Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г.</li><li>19. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г.</li><li>20. Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г.</li><li>21. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г.</li><li>22. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976</li><li>23. Кузнецов А.Г. Десяностадней в Америке. 2004 г.</li><li>24. Искусство Советского Кыргызстана. 1982 г.</li><li>25. Различные книги и альбомы по изобразительному искусству. 22. Праздников. Просстроинство и время в искусстве. 1988 г.</li><li>26. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран.1981 г.</li><li>27. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г.</li><li>28. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968 г.</li><li>29. 26.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х годовТ.Алексива, В.Л.</li></ol>	
--	--	--	--	--	--	--

	Сов.муз.			<p>60</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арановский Симфонические искания. 1979г.</li> <li>2. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г.</li> <li>3. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г.</li> <li>4. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г.</li> <li>5. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г.</li> <li>6. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г.</li> <li>7. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент</li> <li>8. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г.</li> <li>9. Кампус. О мюзикле 1983г.</li> <li>10. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г.</li> <li>11. Музыкальный театр 1990г.</li> <li>12. Асафьев. О музыке XX века. 1982г.</li> <li>13. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г.</li> <li>14. Музыка народов СССР. 1972г.</li> <li>15. Раабен Шостакович-симфонист. 1976г.</li> <li>16. Тараканов. Музыкальная культура СССР. 1972г.</li> <li>17. .Советская музыкальная литература. вып. 1. под ред М.Пекелиса. 1963 г. 1977 г</li> <li>18. 2.Советская музыкальная литеатура. Вып. 2. под. ред. Бокщаниной. 1979, 1983, 1986 г.</li> <li>19. 3.Холопов. Истории музыки народов ССР. 1986 г.</li> <li>20. 4.Головинский. Г. Советская музыка на современном этапе. 1981 г.</li> <li>21. 5.Арановский. Симфонические искания. 1979 г.</li> <li>22. 6.Асафьев. О музыке 20 века. 1982 г.</li> <li>23. 7.Григорьева. Стиль, проблемы, музыка. 1989 г.</li> </ol>	
--	----------	--	--	---	--

					<p>24. 8.Данько. Комические оперы 20 века. 1986 г. 25. 9.Долинская. Театр масок в Любовь.. 1972 г. 26. 10.Нестев. Жизнь Прокофьева 27. 11.Холопов. А.Шнитке 1977 г. 28. 12.Кампус. О.мюзкле. 1983 г. 29. 13.Раабен. Камерно-инструментальная музыка. 1986 г. 30. 14.Хентова. Шостакович 31. 15.Лихачева. Музыкальный театр Щедрина. 1977 г. 32. А.П. Чубовой. История искусства зарубежных стран. 1980 г. 33. В.Безе. Живопись и ее изобра-е средства. 1977 г. 34. Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейское искусство. 1983 г. 35. Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития сов-го искусства. 1973 г. 36. Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г. 37. Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996 г. 38. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996 г. 39. Ф.Эрпель Рембромд. 1978 г. 40. Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г. 41. Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 века. 42. В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972 г. 43. М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980 44. М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г. 45. Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г. 46. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г. 47. Любимов Л.Искусство Древней Руси. 1981 г. 48. Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

	Иск.интерп.		34	<p>49. Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г.  50. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г.  51. Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г.  52. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г.  53. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976  54. Кузнецов А.Г. Десяностадней в Америке. 2004 г.  55. Искусство Советского Кыргызстана. 1982 г.  56. Различные книги и альбомы по изобразительному искусству.  22. Праздников. Просстроинство и время в искусстве. 1988 г.  57. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран.1981 г.  58. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г.  59. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968 г.  60. 26.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х годовТ.Алексива, В.Л.</p> <p>1. Лешгорн. Этюды для ф-но М-1969г.  2. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.  3. Джо Коккер Джазовые пьесы для ф-но 1991г.  4. Барбер Фортеипанная музыка 1993г.  5. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.  6. Копленд А. Фортепианный альбом 1997г.  7. Копленд А. Вариации для ф-но 1997г.  8. Моцарт В. Пьесы для ф-но 1980г.  9. Кап М. руководство по импров. Для ф-но 2003г.  10. Гунош. Вальс из оперы «Фауст» транскрипции для ф-но Листа 1957г.</p>	
--	-------------	--	----	--	--

				<p>11. Власов. Альбом для ф-но /на правах рукописи/ 1973г.  12. Пуленк. Концерт для ф-но 1978г.  13. Дебюсси. Медленный вальс для ф-но 1963г.  14. Юный пианист «Пьесы и ансамбли» VI-VII кл. ДМШ 1965г.  15. Хрестоматия пед.репертуара для ф-но 3-4 кл. 1966г.  16. Лоуман. Фортепианный альбом 1993г.  17. Конкурсные этюды Минов 1984г.  18. Хрестоматия для 5 класса ДМШ 1980г.  19. Произвед.сов.компол. для органа 1985г.  20. Прокофьев С. Сказка старой бабушки 1976г.  21. Классическая и совр. музыка для ф-но в 4 руки сост.Сорокин  22. Сборник произвед. Для ф-но сост.Шармер 1995г.  23. Татум Арт Транскрипции 6 пьес для ф-но США 2003г.  24. Айвз С. Соната №2 для ф-но 2003г.  25. Блейк Ю. 9 композиции для ф-но Н-Йорк 1975г.  26. Чайковский П. «Ромео и Джульетта» Увертюра-фантазия для ф-но в 4 руки 1978г.  27. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор Транскрипция для 2х ф-но в 4 руки 2003г.  28. Кабалевский Д. Пьесы для ф-но  29. Брамс Концерт для 2-х фортепиано 1985г.  30. Шуберт Вальсы 1961г.  31. Гайдн Сонаты 1966г.  32. Бах. ХТК I том  33. Бах. ХТК II том  34. Бах. Инвенции</p> <p>1. Зряковский Н. Общий курс инструм-е 1971г.  2. Феферман Практический учебник игры на комузе</p>	
--	--	--	--	---	--

	Инстр-ка		54	<p>1960г.Кулболдиев</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Затаевич В. Кыргызские инструментальные пьесы и</li> <li>4. напевы 1971г.</li> <li>5. Василенко С. Инструментовка для симфон-го оркестра 1959г.</li> <li>6. Розанов В. Инструментоведение 1967г.</li> <li>7. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г.</li> <li>8. Анисимов В. Пособие по инструм-е для</li> <li>9. духовых оркестров 1985г.</li> <li>10. Киянов В. Руководство по инструментовке</li> <li>11. Воскресенский 1966г.</li> <li>12. Шишаков. Инструментовка для оркестра РНИ 1970г.</li> <li>13. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г.</li> <li>14. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инструменты 1974г.</li> <li>15. Зряковский Н. Задачи по общему курсу</li> <li>16. инструментоведения 1966г.</li> <li>17. Витачок В. Пьесы и задачи по инструментовке 1976г.</li> <li>18. Зряковский Н. Инструментоведение 1980г.</li> <li>19. Воскресений В. Руководство по инструм-е для эстрад.</li> <li>20. оркестров и ансамблей.</li> <li>21. Пазловский А.М. Записки дирижера. 1966 г.</li> <li>22. Мусин И. О воспитании дирижера. 1987 г.</li> <li>23. Мюнш Ш. Я-дирижер. 1982 г.</li> <li>24. Маталиев Л.Н. Основы дирижерской техники. 1986 г.</li> <li>25. Малко Н.А. Воспоминания, статьи, письма. 1979 г.</li> <li>26. Сидельников А. В.Федосеев. 1982 г.</li> <li>27. Ерменко К. О перспективе развития симфонического оркестра. 1978 г.</li> <li>28. Купер Э. Статьи, воспоминания. 1988 г.</li> <li>29. А.Карс. История оркестровки.1990г.</li> </ol>	
	Чтение орк.пар.				

				<p>30. А.Карс. Дирижерское исполнительство.1975г.</p> <p>31. Рогаль-Левицкий. «Беседы об оркестре».1961г.</p> <p>32. Э.Кан. Элементы дирижирования.1980г.</p> <p>33. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г.</p> <p>34. Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 1,2. 1973г.</p> <p>35. Брамс И. Концерт № 2, Симфония №1,2,3. 1976г.</p> <p>36. Вагнер Р. Увертюра к опере. 1954г.</p> <p>37. Вебер К. Увертюра к опере. 1932г.</p> <p>38. Гайдн И. Симфония № 94,100,93,98. 1965г.</p> <p>39. Григ Э. Симфонические танцы. 1957г.</p> <p>40. Дворжак А. Симфония №8,9. Серенада. 1955г.</p> <p>41. Лист Ф. Симфоническая поэма «Тассо». 1955г.</p> <p>42. Лист Ф. Прелюдии. 1966г.</p> <p>Раков. Задачи по инструментовке. 1975г</p> <p>Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г.Кулболдиев</p> <p>43. Затаевич В. Кыргызские инструм-е пьесы и напевы 1971г.</p> <p>44. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра 1959г.</p> <p>45. Розанов В. Инструментоведение 1967г.</p> <p>46. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г.</p> <p>47. Анисимов В. Пособие по инструментовке для дух. оркестров 1985г.</p> <p>48. Киянов Б. Руководство по инструм-ке 1966г.Воскресенский</p> <p>49. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ 1970г.</p> <p>50. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г.</p> <p>51. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инст-ты 1974г.</p> <p>52. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инстр-я 1966г.</p> <p>53. Витачок В. Пьесы, задачи по инстр-ке 1976г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	Пр.на.род.инстр.		20	<p>54. Зряковский Н. Инструм-е 1980г.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Купинский К. Школа игры. 1982 г.</li> <li>2. 2.Зиневич. В. Игры на ударных инструментах. 1979 г.</li> <li>3. 3.Борин В. Педагогический репертуар. 1985 г.</li> <li>4. 4.Егорев Т. Хрестоматия для барабанина</li> <li>5. Барсанов И.А. Книга об оркестре. 1978 г.</li> <li>6. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. 1961 г.</li> <li>7. Гринберг М. Советская симфоническая музыка. 1955 г.</li> <li>8. Денсов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. 1982</li> <li>9. Барсова И. симфонический оркестр и его инструменты. 1962 г.</li> <li>10. Сен-Санс 3 симфония Ор. 78 партитур.</li> <li>11. Дебюсси: Партитуры: Послеполуденный отдых. Фава, Ноктюрн, Море, Нью-Йорк. 1998 г.</li> <li>12. Бизе. Кармен. Сюиты №1-2, партитуры. 1998 г.</li> <li>13. Батыров А.Школьные годы. Партитура для духовного оркестра. 1986 г.</li> <li>14. Брасловский. Старинные вальсы для духового оркестра. 1987 г.</li> <li>15. Чайковский Б. Оркестровые произведения советских композиторов. Партитура. 1983 г.</li> <li>16. Равель М.»Альборати» 1981 г. Партитура. 1981 г.</li> <li>17. Прокофьев С. 3 симфония. Партитура. Музыка. 1981 г.</li> <li>18. Вивальди. А. Избранные концерты для фагота, струнных и чембало. Москва.Музыка. 1987 г.</li> <li>19. Брубек А.Ансамбли. 1987 г.</li> <li>20. Чугунов К.Бриль А. Ансамбли. 1977 г.6</li> </ol> <p>1. Алагушев Б. Кыргыз комузчулар жана комуз күүлөрү 1961г.</p>	
--	------------------	--	----	--	--

	<p>Ансамбль1-4к СПП4-5к КПР</p>		<p>33</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Кыргыз музыкалык аспаптар 1974г.</li> <li>3. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г.</li> <li>4. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты 1972г.</li> <li>5. Субаналиев С. Кыргызские муз-е INSTR-ты 1986г.</li> <li>6. Склютовская Т. Камерно-инструм-я музыка 1989г.</li> <li>7. Затаевич В. Кыргыздын аспаптык күүлөрү 1971г.</li> <li>8. Бегалиев М. Кайрыктар (камер. аспап. чыгар.) 1991г.</li> <li>9. Шелков П. Сборник произв-й для ансамблей 1960г.</li> <li>10. Рузаева Е. Сборник произведений для ансамблей 1982г.</li> <li>11. Нот. сборник смешанные ансамбли нар-х инструментов 1960г.</li> <li>12. Миранович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г.</li> <li>13. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г. Логинов А.</li> <li>14. Алагушев Б. Кыргыз музыкасы жана комуз күүлөрү 1961г.</li> <li>15. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г.</li> <li>16. Малдыбаева Ж. Ырла</li> <li>17. Алагушев Б. Кыргыз комузчулар жана комуз күүлөрү 1961г.</li> <li>18. Кыргыз музыкалык аспаптар 1974г.</li> <li>19. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г.</li> <li>20. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты 1972г.</li> <li>21. Субаналиев С. Кыргызские муз-е INSTR-ты 1986г.</li> <li>22. Склютовская Т. Камерно-инструм-я музыка 1989г.</li> <li>23. Затаевич В. Кыргыздын аспаптык күүлөрү 1971г.</li> <li>24. Бегалиев М. Кайрыктар (камер. аспап. чыгар.) 1991г.</li> <li>25. Шелков П. Сборник произв-й для ансамблей 1960г.</li> <li>26. Рузаева Е. Сборник произведений для ансамблей 1982г.</li> <li>27. Нот. сборник смешанные ансамбли нар-х инструментов 1960г.</li> <li>28. Миранович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г.</li> <li>29. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г. Логинов А.</li> <li>30. Алагушев Б. Кыргыз музыкасы жана комуз күүлөрү 1961г.</li> </ol>	
--	---	--	-----------	--	--

					31. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г. 32. Малдыбаева Ж. Ырлар 1996г. 33. Аманова Р. Кыргыздын салттык ырлары (рукопис)	
--	--	--	--	--	--	--